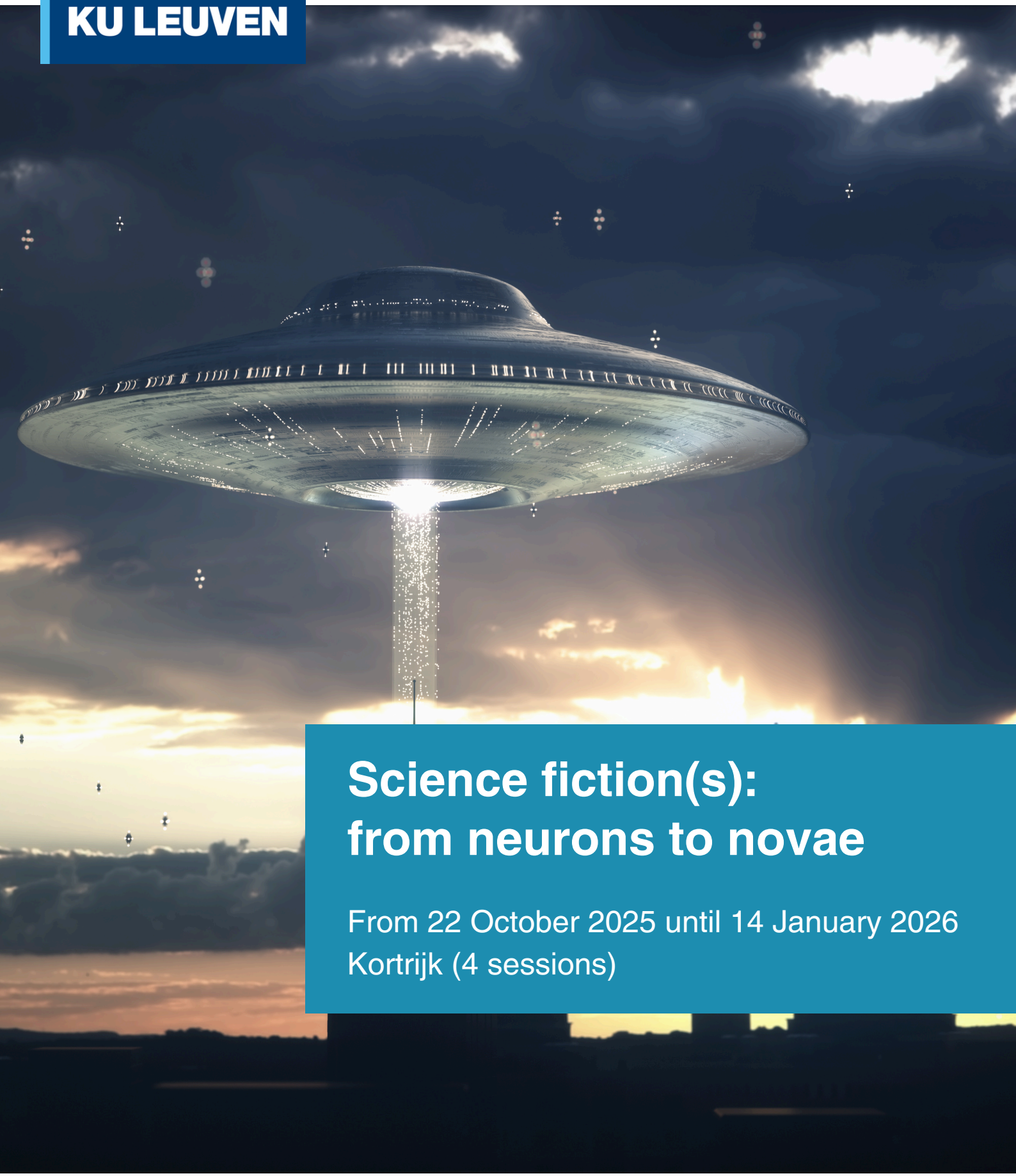
KU LEUVEN



Science fiction(s): from neurons to novae

From 22 October 2025 until 14 January 2026
Kortrijk (4 sessions)

PUC | CONTINUE

Using pre-read science fiction stories, Dr. Leanne Rae Darnbrough explores four societal issues

It is scientifically proven that readers have a tendency to assume that science fiction does not require serious, scholarly attention. This is called the 'genre effect'. Yet science fiction is a speculative genre that consistently asks profound questions about ethics, morality, the future, being, time, space, minds and more. By extrapolating the thorny issues of contemporary society into estranging story worlds, science fiction permits the storyteller to question progress, biases, perceptions – the very foundations of our understanding of reality. Far from being a literary ghetto, sci-fi is a genre of experimentation, speculation and above all, sublime wonder. Together we read and discuss science fiction novels.

Target audience

For readers and curious thinkers interested in literature, societal issues, and the future. No prior knowledge of science fiction is required – just an open mind to explore the genre.



Programme

In these lectures, two fairly contemporary science fiction novels are paired according to the themes of Alternative Histories, Bodies, Space and The mind. Participants may sign up for as many of these subsequent lectures as they wish, but will ideally also follow the introduction in order to have a theoretical framework from which to interrogate the texts. It is only necessary to read one of the two books for each lecture, as long as you don't mind being hit with spoilers. The lectures themselves will be in English, but participants are welcome to read in translations.

Session 1 | Alternative histories

22 October 2025

Alternative histories change at least one variable from our accepted chronology and investigate how the shape of history would be altered. The lecture focuses on questions of inevitability, consequences and historiography.

The Man in the High Castle by Philip K. Dick (1962)
In this alternative history, set in 1962, the Allies lost WWII. Adding to the layers of interest, the protagonist is writing their own alternative history in which the Allies have won the war.

Babel, or the Necessity of Violence: An Arcane History of the Oxford Translator's Revolution by R.F. Kuang (2023)
Set in Victorian Oxford, this book revisits the Opium Wars with an intriguing linguistic conceit of where things go when they are lost in translation.

Session 2 | Bodies

19 November 2025

The human body itself is a mystery, and science fiction often explores the ways in which our corporeal existence is weird, threatened or even malleable. This lecture focuses on medical science fiction and particularly how non-Western or marginalised people have experienced medicine's push for bodily progress.

The Calcutta Chromosome by Amitav Ghosh (1995)
Genetics, cloning, malaria and the transmigration of souls – Ghosh combines all of these themes in his challenge to Western scientific discourse.

Lakewood by Megan Giddings (2020)
Black bodies and science have a very troubling past – Lakewood makes us pause and consider where we are today and where we are heading.

Session 3 | Space

10 December 2025

Space exploration has long been a fascination of science fiction – the final frontier left for humankind to explore. And yet, fictions about space are often deeply reflective about the state of affairs on the planet Earth. This lecture focuses on how we venture into space to find our way home.

Goldilocks by L. R. (Laura) Lam (2000)
'The Future is Female' might be the motto of this novel about an all-female mission to escape a dystopian Earth. They only need to steal a spacecraft to get there…

Orbital by Samantha Harvey (2023)
Introspective, poetic, meditative… this short book follows a team of astronauts and cosmonauts aboard the International Space Station for 24 hours.

Session 4 | The mind

14 January 2026

The workings of the mind might be as vast a realm of exploration as outer space. How do we perceive reality, can our experience of reality be improved, where does consciousness lie and what happens to our memories? This lecture focuses on the interaction between our internal and external worlds.

More Perfect by Temi Oh (2023)
Can a neurological network offer us Utopia? Can humanity escape depression, loneliness and maybe even become immortal? Or are the government's Panopticon promises pie in the sky?

Counterweight by Djuna (2023)
R. F. Kennedy isn't the only one with a Worm in his brain. In this novel we are searching for memory fragments in space junk and sifting through layers of augmented reality.

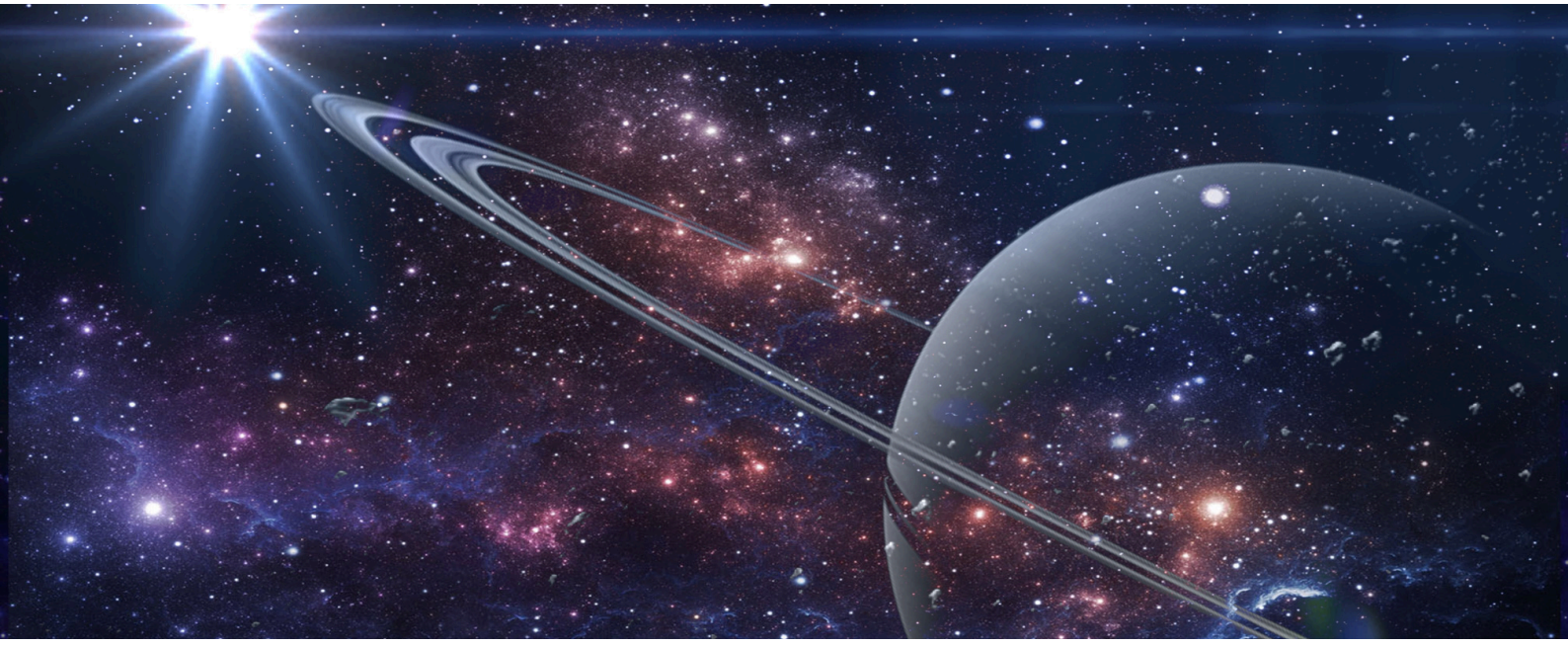
Practical

Dates and location

- Wednesday, 22 October, 19 November, 10 December 2025, and 14 January 2026
- Lectures from 19 to 21h
- KU Leuven Kulak (Etienne Sabbelaan 53, 8500 Kortrijk)

Registration

- Register one week before each session at the latest.
- The registration fee is 80 euros for the series or 25 euros per session. We can provide a book package containing the following titles: The Man in the High Castle, The Calcutta Chromosome, Orbital, and More Perfect. The participation fee for the series, including the book package, is € 127.
- Furthermore, participants of the full series can register for free for the introductory lecture Science fiction in literature: (not just) about space ships and time travel, on October 1st, 2025. This introduction is recommended, but not mandatory.
- Payment can be made via bank transfer to the account BE31 2850 2133 2955 of PUC - KU Leuven, continuing with the mention of '400/0027/82222 + name of the participant'. Or you can pay after receiving an invoice.



PUC - KU Leuven Continue

KU Leuven Kulak
E. Sabbelaan 53 bus 7643 - 8500 Kortrijk
+32 56 24 61 84 - puc@kuleuven.be
puc.kuleuven.be

By registering, I agree that the data I provide will be used to contact me in the context of this training and for any useful follow-up.

KU LEUVEN



Science fiction(s): from neurons to novae

Van 22 oktober 2025 t.e.m. 14 januari 2026
Kortrijk (4 sessies)

PUC | CONTINUE

A.d.h.v. vooraf gelezen sciencefictionverhalen bespreekt dr. Leanne Rae Darnbrough vier actuele maatschappelijke thema's

Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat lezers geneigd zijn aan te nemen dat sciencefiction geen serieuze, wetenschappelijke aandacht vereist. Dat wordt het 'genre-effect' genoemd. Toch is sciencefiction een speculatief genre dat consequent diepgaande vragen stelt over ethiek, moraliteit, de toekomst, het zijn, tijd, ruimte, de geest en nog veel meer. Door de netelige kwesties van de hedendaagse maatschappij te extrapoleren in bevreemdende verhaalwerelden, stelt sciencefiction de verteller in staat om vooruitgang, vooroordelen en percepties in twijfel te trekken - de fundamenten van ons begrip van de werkelijkheid. Verre van een literair getto, is sciencefiction een genre van experiment, speculatie en vooral sublieme verwondering. Samen lezen en bespreken we science fiction romans.

Doelpubliek

Voor lezers en nieuwsgierige denkers met een interesse in literatuur, maatschappelijke vraagstukken en de toekomst. Kennis van sciencefiction is niet vereist – enkel een open geest om dieper in het genre te duiken.



Programma

In deze lezingen worden twee hedendaagse sciencefictionromans gekoppeld aan de thema's Alternatieve geschiedenissen, Het lichaam, Ruimte en De geest. Deelnemers kunnen zich inschrijven voor zoveel lezingen als ze willen, maar volgen idealiter ook de inleidende lezing om een theoretisch kader te hebben van waaruit ze de teksten kunnen bestuderen. Per sessie kies je één van de twee voorgestelde boeken. De lezingen zelf zijn in het Engels, maar deelnemers zijn welkom om vertalingen te lezen.

Sessie 1 | Alternatieve geschiedenissen

22 oktober 2025

Alternatieve geschiedenissen veranderen ten minste één variabele van onze geaccepteerde chronologie en onderzoeken hoe de vorm van de geschiedenis zou veranderen. De lezing richt zich op vragen over onvermijdelijkheid, gevolgen en geschiedschrijving.

The Man in the High Castle van Philip K. Dick (1962)
In deze alternatieve geschiedenis, die zich afspeelt in 1962, verliezen de geallieerden WO II. De hoofdpersoon schrijft zijn eigen alternatieve geschiedenis waarin de geallieerden de oorlog hebben gewonnen.

Babel, or the Necessity of Violence: An Arcane History of the Oxford Translator's Revolution door R.F. Kuang (2023)
Dit boek speelt zich af in het Victoriaanse Oxford en laat de Opiumoorlogen opnieuw de revue passeren met een intrigerende linguïstische opvatting over waar dingen naartoe gaan als ze verloren gaan in de vertaling.

Sessie 2 | Het lichaam

19 november 2025

Het menselijk lichaam zelf is een mysterie en sciencefiction verkent vaak de manieren waarop ons lichamelijk bestaan vreemd, bedreigd of zelfs kneedbaar is. Deze lezing richt zich op medische sciencefiction en in het bijzonder hoe niet-westerse of gemarginaliseerde mensen de drang van de geneeskunde naar lichamelijke vooruitgang hebben ervaren.

The Calcutta Chromosome van Amitav Ghosh (1995)
Genetica, klonen, malaria en de transmigratie van zielen - Ghosh combineert al deze thema's in zijn uitdaging aan het westerse wetenschappelijke discours.

Lakewood van Megan Giddings (2020)
Zwarte lichamen en wetenschap hebben een zeer verontrustend verleden - Lakewood laat ons stilstaan bij waar we nu staan en waar we naar toe gaan.

Sessie 3 | Ruimte

10 december 2025

De verkenning van de ruimte is al heel lang een fascinatie van sciencefiction - de laatste grens die de mensheid nog moet verkennen. En toch zijn ficties over de ruimte vaak diep reflectief over de stand van zaken op de planeet Aarde. Deze lezing gaat over hoe we de ruimte in gaan om onze weg naar huis te vinden.

Goldilocks door L. R. (Laura) Lam (2000)
‘De toekomst is vrouwelijk’ zou het motto kunnen zijn van deze roman over een volledig vrouwelijke missie om te ontsnappen aan een dystopische aarde. Ze hoeven alleen maar een ruimteschip te stelen om daar te komen ...

Orbital door Samantha Harvey (2023)
Introspectief, poëtisch, meditatief ... dit korte boek volgt 24 uur lang een team astronauten en kosmonauten aan boord van het internationale ruimtestation.

Sessie 4 | De geest

14 januari 2026

De werking van de geest is misschien wel net zo'n groot ontdekkingsgebied als de ruimte. Hoe nemen we de werkelijkheid waar, kan onze ervaring van de werkelijkheid worden verbeterd, waar ligt het bewustzijn en wat gebeurt er met onze herinneringen? Deze lezing richt zich op de interactie tussen onze interne en externe wereld.

More Perfect door Temi Oh (2023)
Kan een neurologisch netwerk ons een Utopia bieden? Kan de mensheid ontsnappen aan depressie, eenzaamheid en misschien zelfs onsterfelijk worden? Of zijn de Panopticon-beloften van de overheid een utopie?

Counterweight door Djuna (2023)
R. F. Kennedy is niet de enige met een worm in zijn hersenen. In deze roman zoeken we naar geheugenfragmenten in ruimteafval en ziften we door lagen van augmented reality.

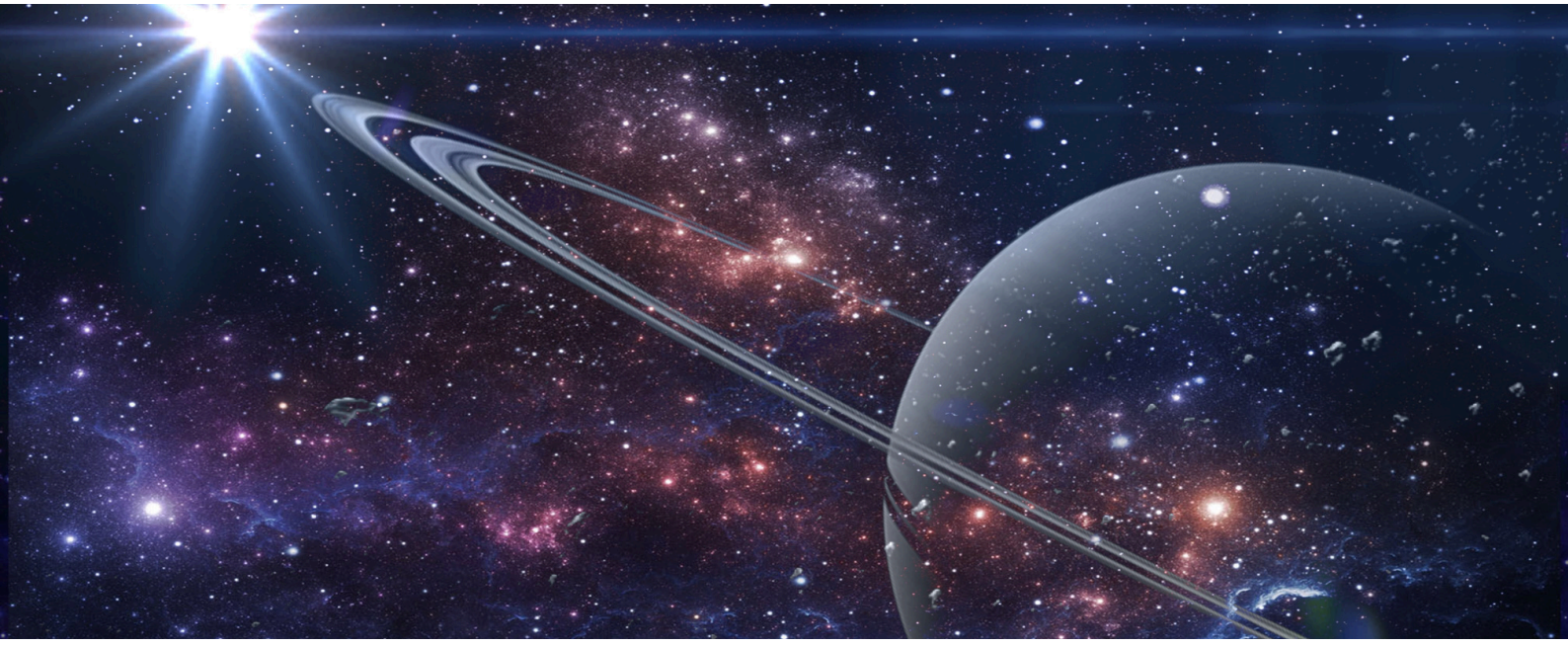
Praktisch

Data en locatie

- Woensdag 22 oktober, 19 november en 10 december 2025 en 14 januari 2026, telkens van 19 tot 21 uur.
- KU Leuven Kulak (Etienne Sabbelaan 53, 8500 Kortrijk)

Inschrijven

- Schrijf ten laatste een week voor elke sessie in.
- De deelnameprijs bedraagt 80 euro voor de volledige reeks of 25 euro per sessie. We stellen een boekenpakket ter beschikking met de volgende titels: The Man in the High Castle, The Calcutta Chromosome, Orbital en More Perfect. De deelnameprijs inclusief het boekenpakket bedraagt 127 euro.
- Wie ingeschreven is voor de volledige reeks kan bovendien gratis deelnemen aan de inleidende lezing Science fiction in literature: (not just) about space ships and time travel op woensdag 1 oktober 2025. Deelname aan de inleiding is aanbevolen, maar niet verplicht.
- Betalen kan via overschrijving op de rekening BE31 2850 2133 2955 van PUC - KU Leuven Continue met vermelding van '400/0027/82222 + naam van de deelnemer'. Of je betaalt na ontvangst van factuur.



PUC - KU Leuven Continue

KU Leuven Kulak
E. Sabbelaan 53 bus 7643 - 8500 Kortrijk
+32 56 24 61 84 - puc@kuleuven.be
puc.kuleuven.be

Door mij in te schrijven, verklaar ik mij ermee akkoord dat de gegevens die ik verstrek gebruikt worden om mij te contacteren in de context van deze opleiding en voor alle nuttige opvolging ervan.